

Raider José Luis Aguilar

Espacio			Notas
	Medidas del estrado		12 mts. de frente por 10mts. de fondo y 1.50 mts. altura como mínimo
	Sillas	1	
	Mesa chica	1	con mantel blanco, con un vaso de vidrio para el agua del artista
Multimedia			
	Sistema profesional 5 o 4 vías	Capacidad 115 db	Posición de la consola, libre de distorsión sin problema de fase y polaridad, con suficiente altura sin obstrucción para la visibilidad y la acústica; la capacidad se estima en base a la audiencia
	Espacios Cerrados	Teatros, Auditorios, Salas	Número de personas por 3 watts=Cap.Tot. Watts (Ejemplo 500 personas x 3 watts= a 1500 watts
	Espacios Abiertos	Plazas, Explanadas	Ejemplo 1000 personas x 4 watts=a 4000 watts
Iluminación			
			Relativa al lugar
Amplificación de sala			
	Sistema de amplificación	Estéreo en 3,4 y 5 vías activas LINE ARRAY	NEXO GEOT, GEOS, V-DOSC, DV-DOS E.A.W. 760,761,730 JBL VERTEC SERIES MEYER MILO La cantidad total de amplificadores depende del tamaño del foro y del público esperado. Se requiere de una presión sonora de 115 db y no menos de 100db en las zonas más alejadas del recinto, la cantidad de los subwoofers deberá corresponder a un resultado de frecuencias, proporcional a los medios y agudos del sistema. Equipo original con crossovers o procesadores originales y sus programaciones correspondientes no menor a 4 homs por canal, exceptuando los equipos de impedancia distinta.

Consola de sala			
	De 40 a 48 canales		Con 10 grupos 12 auxiliares y 10 vca Modelos convenientes como mínimo: YAMAHA PM5D, M7CL, SOUNDCRAFT MH-4, V-6
Análoga	Mixer	1	32 canales- 12 auxiliares, Canales de EQ 12, (Grafica de 1/3 de octava. BSS, KLARK TEKNIK, YAMAHA)
	Canales de compresión	6	<i>BSS, Klark Teknik, Drawmer</i>
	Procesadores de efectos	2	<i>PCM81, SPX 2000 / 990, M-ONE</i>
Consola para monitores	Canales de EQ		
	De 40 o 48 canales		Con 10 grupos 12 auxiliares y 10 vca Modelos convenientes como mínimo: YAMAHA PM5D, M7CL 12 monitores de piso, todos del mismo modelo. MEYER PSM-2 UM-100, EAW SM-400 LA-215 4MSL-4 para SIDE FILE 2 GRABES 650-P para SIDE FILE
Cajas directas AP/5			Un Snake de 40 canales con 12 retornos como mínimo de 100 metros como mínimo, Una red de escenario para alimentar instrumentos y monitores con capacidad de 110 Volts, 2 seguidores, una planta de energía para audio con capacidad de 150 KWATTS silenciosa (Totalmente acústica) 3 fases neutras y tierra física.
Microfonía para instrumentos	micrófono	insert	tipo de pedestal
Lista de canales			
1. Piano L		DI	
2. Piano R		DI	
3. Bajo		DI/COMP	
4. Requinto		DI	
5. Guitarra		DI	
6. Cajón	BETA52/SM57	COMP/GATE	Chico/y Gde. con Boom

7. Bongos	SM57		Boom
8. Toys L	SM91/SM81	COMP/GATE	Boom
9. Toys R	SM91/SM81	COMP/GATE	Boom
10. Voz Bajo	SM58	COMP/GATE	Boom
11. Voz Requinto	SM58	COMP/GATE	Boom
12. Voz Guitarra	SM58	COMP/GATE	Boom
13. Voz percusión	SM58	COMP/GATE	Boom
14. José Luis Aguilar	KSM9	COMPRESOR	Recto
15. SPARE UHF	BETA87	COMP/GATE	Boom
16. IPOD L			
17. IPOD R			
18. FX L			
19. FX R			
20. FX L			
21. FX R			
22. FX L			
23. FX R			
24. TOLBACK	SM58		Boom
Mezcla de monitores/todas con Ecuilizador de 31 bandas			
	Mix 1	José Luis Aguilar	3 monitores de front UM-100 MEYER
	Mix 2	SAIFILL STEREO 2 POR LADO	MSL-4 TOTAL-4 650-P TOTAL-2 MEYER
	Mix 3	Piano	1 monitor-UM-100 MEYER
	Mix 4	Bajo	1 monitor-UM-100 MEYER
	Mix 5	Requinto	1 monitor-UM-100 MEYER
	Mix 6	Guitarra	1 monitor-UM-100 MEYER
	Mix 7	Percusión	1 monitor-UM-100 MEYER

La Organización debe disponer de equipo mencionado para una buena presentación. En caso de no contar con ellos, debe comunicarlo al equipo del artista. PRUEBA DE SONIDO (SOUNDCHECK) mínimo de 60 minutos; prueba de sonido sin público, el sistema de sonido y backline debe estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido.

NOTA: TODOS LOS EQUIPOS DEBERAN ESTAR EN PERFECTO ESTADO, LA EMPRESA DE BACKLINE DEBE PROPORCIONAR UNA PERSONA CALIFICADA PARA APOYO DEL STAGE MANAGER.

STAGE



Percusión



Guitarra



Requinto



Bajo



José Luis Aguilar



Piano

